



FAUST

MAGAZINE

TRIMESTRIEL

14,50€



#14 POP

LE MAGAZINE FÉMININ QUE LES HOMMES CONVOITENT



Bellemare

4'5"

U2 et son tube interplanétaire *The Unforgettable Fire*, déclenche la révélation d'un artiste peintre atypique. Devant sa toile blanche, après avoir pris une pause de plusieurs mois dans sa création, Pierre Bellemare agite et reprends ses pinceaux comme le ferait Larry Mullen avec ses baguettes. A 3 minutes et 5 secondes d'écoute, Pierre Bellemare est véritablement transcendé par le rythme du morceau, par le son des violons ainsi que le cri des guitares. A cet instant de la chanson, l'âme de cet artiste hors norme, ajouté à sa dextérité, donne le tempo au splashing. Le style abstrait de Pierre Bellemare venait de naître, c'était il y a plus de dix ans. Mais peut-être est-ce tout simplement le destin, celui de cet album de U2 du même nom, *The Unforgettable Fire*, croisant celui de Pierre Bellemare.

Après une carrière de concepteur infographiste à Radio-Canada puis à l'assemblée nationale du Québec, il fonde son agence de graphic-designer. Pierre Bellemare, qui a toujours fait en sorte de travailler avec la couleur, l'équilibre, la beauté du concept, l'harmonie, entame en parallèle une deuxième carrière d'artiste peintre qui lui permet de canaliser ce savoir sans contrainte et sans limite. Les premiers coups de pinceaux sont dédiés aux paysages, mais rapidement il ressent que ce n'est pas sa véritable voie artistique. Il décide alors de sortir de la forme et des structures établies.

Musique, nouveau style, explosions de couleurs, décors naturels et urbain, Canada, peintures, renaissance, expositions, tout un univers qui parle soudainement à Pierre Bellemare. Son acuité artistique, jusqu'à présent en veille, éclate au grand jour. L'artiste, qui a soif de nouveauté, qui a un besoin de recommencement à cet instant de sa vie et qui aime « se mettre à risque » dans son art, entre soudainement dans un autre espace-temps. Sur l'abscisse de l'échelle du temps de la chanson *Unforgettable Fire*, 3'5" deviennent pour lui l'unité zéro, celle du nouveau départ. Intuitivement il régénère subitement son art, de la même manière que U2 a su le faire lors de l'élaboration de cet album. Il lâche, propulse son bras et, comme par instinct, intègre dans ses toiles abstraites le Splashing Art, cette technique basée sur des projections d'acrylique percutantes sur la toile. Puis, en y combinant la précision, il



Feng



Sonority

associe la justesse du détail à l'imprévisibilité du résultat de ces projections, le tout illustré, garni, agrémenté par d'impressionnantes couleurs. Lorsque Pierre Bellemare peint, son casque d'écoute sur les oreilles, il bat en même temps la rythmique. Son geste, ce fameux splashing, ressemble beaucoup à celui des guitaristes comme David Evans dit « The Edge ». Sa peinture rappelle certainement les mélodies de U2, mais bien au-delà, son art est un véritable hommage à la musique, aux voyages, aux couleurs, à la vie, à l'énergie, à l'espoir, à l'avenir, à la joie. Sur une base de calligraphie noire, Pierre Bellemare, toujours grâce à la musique (rock, musique classique...), visualise les couleurs qu'il doit associer. Son Splashing est contrôlé. Il analyse les coups. Son art est un véritable sport et telle une danse, tout va à une vitesse fulgurante. Il développe une puissante énergie centrale dans ses œuvres, énergie qui sera canalisée par des extrémités plus calmes et reposantes, comme une explosion de couleurs. Le tableau final doit respirer la sincérité, mettre en lumière la vérité, faire ressortir l'authenticité et être conforme à la réalité en équilibre pour l'oeil, autant de valeurs qui sont chères à l'artiste qui puise également son inspiration dans chacun de ses voyages : la richesse des couleurs des taxis de Bangkok, ou encore le foisonnement de celles de La Holi, cette célèbre fête religieuse hindoue, mais aussi les feux d'artifices chinois. Ses voyages en Asie bouleversent l'art de Pierre Bellemare et le plongent dans une visualisation positive du monde. L'artiste est un homme libre qui peint la liberté. Les lignes de ses œuvres sont le prolongement de ses bras qui eux-mêmes sont le prolongement de son cœur voire de son âme.

Pour les amoureux de la nature ils y verront peut-être une grandiose éruption volcanique qui se transforme en geysers de lave colorés, ou plusieurs tornades en action sur le sol également coloré américain...

Pierre Bellemare adore comprendre ce que les gens voient à travers ses tableaux. Pour les férus d'astronomie il pourra s'agir de la gigantesque explosion d'une supernova, de rayonnements cosmiques stoppés par le bouclier magnétique d'une planète, des frontières de notre voie lactée visibles depuis la Terre par un temps dégagé, du démarrage d'une Falcon9 envoyant Thomas Pesquet dans l'ISS ou encore d'aurores boréales magnifiant les pôles d'un astre. Pour les amoureux de la nature ils y verront peut-être une grandiose éruption volcanique qui se transforme en geysers de lave colorés, ou plusieurs tornades en action sur le sol également coloré américain, ou bien la complexité des jardins tropicaux et leurs couleurs caractéristiques. Pour les mélomanes ils pourront y décrypter des partitions musicales. Les sportifs, quand à eux, imagineront sans doute une régates de voiliers dont les gréements se reflètent sur l'eau, ou bien les traces des skieurs extrêmes dans la neige fraîche, voire des surfeurs hawaïens au sommet des vagues remplies d'écume. Pour les passionnés de mode ils devineront sans hésiter des carrés de soies multicolores ou bien une palette complète de maquillage. Les éthologues distingueront des oiseaux à forte envergure, tel un nuage de Aras ou bien des insectes atypiques, comme ces papillons



Pierre Bellemare



Momentum

monarques en plein vol. Les New-Yorkais pourront plonger dans le passé des tags urbains des années 80 et les designers automobiles y verront des reproductions artistiques des voitures dans une soufflerie aérodynamique.

La diversité des productions de Pierre Bellemare met véritablement en lumière la richesse de sa créativité. Au détour d'une exposition, et pourquoi pas celle qui aura lieu au Deji Art Museum de Nanjing en Chine en 2022 où une quarantaine de tableaux grand format fera partie de la collection permanente, n'hésitez pas à vous en imprégner. Vous en ressortirez plus libre, plus joyeux, plus optimiste que jamais. Et si jamais vous passer 3 minutes et 5 secondes devant chaque œuvre, nul doute que la magie de l'univers opérera. Vous pourrez ainsi y tutoyer le secret bien gardé de Pierre Bellemare et méditer sur son approche artistique qu'il définit ainsi : « Au-delà du plaisir de peindre, toute la beauté de l'art abstrait réside pour moi dans le fait qu'il est sans frontière. Chacun, peu importe sa culture ou son origine, peut s'y retrouver, ressentir des émotions qui lui sont exclusives. »

www.bellemareart.com

Instagram : @bellemare_art

GABRIEL PIANETI